

SOMMAIRE

Stéphanie GENAND et François ROSSET	
Introduction /	
<i>Introduction</i>	9
François ROSSET	
Singulier et pluriel. L'écriture collective à Coppet /	
<i>Singular and plural. Collective writing in the Coppet Group</i>	13
Michel DELON	
Une autorité familiale /	
<i>Familial authority</i>	29
Stéphanie GENAND	
Staël, auteure ? /	
<i>Staël, an author?</i>	41
Blandine POIRIER	
« Qu'on aime à contempler les larmes d'un grand Homme ! »	
Jacques Necker, écrivain sensible /	
<i>"Qu'on aime à contempler les larmes d'un grand Homme!"</i>	
<i>Jacques Necker, a sensitive author</i>	61
Barbara SELMECI CASTIONI	
Mort (réelle) de l'auteur et sacre (rêvé) de l'écrivain.	
À propos du <i>Polythéisme romain</i> (1833),	
ouvrage posthume de Benjamin Constant /	
<i>The (real) death of the author and the (dreamed) coronation</i>	
<i>of the writer. On Polythéisme romain (1833), posthumous work</i>	
<i>by Benjamin Constant</i>	85

Laetitia SAINTES

« Il faut concourir au grand œuvre ». La pratique collaborative
de l'écriture polémique dans le Groupe de Coppet /
*"I must contribute to this important work". The collaborative practice
of controversial writing in the Coppet Group* 109

VARIA

Johanna LENNE-CORNUEZ

« Sur quelle base rétablir la confiance ? »
Staël et les principes qui doivent fonder la République /
*"On what basis can trust be restored?" Staël and the principles
that must form the foundation of the Republic* 129

Céline SPECTOR

Résister à l'empire.
De l'équilibre européen à la république fédérative /
Resisting the empire. From balance in Europe to the federal republic . . . 147

Souad BOUHOUC

Corinne ou l'Italie de Germaine de Staël. L'identité tragique
d'une femme de génie ou la crise d'un dialogue des nations /
*Germaine de Staël's Corinne ou l'Italie. The tragic identity
of a woman of genius, or the crisis of dialogue between nations* 169

Résumés/Abstracts 185