

rivista di estetica

direttore: Maurizio Ferraris

nuova serie, 55, 2014, anno LIV

schermi/screens

a cura di Mauro Carbone e Anna Caterina Dalmaso

La rivoluzione digitale ha prodotto un'evoluzione e una proliferazione degli schermi che paiono inarrestabili. L'esperienza che ne facciamo è diventata definitivamente plurale e si è arricchita di altre novità quali mobilità, tattilità, interattività, connettività, peculiare "carattere immersivo". Perciò gli schermi s'impongono ormai come il decisivo elemento propulsore non solo delle incessanti trasformazioni all'opera nel nostro rapporto con le immagini, ma, più in generale, di quella rivoluzione percettiva che continuamente c'incalza.

Insomma, essi sono diventati, in modo più o meno consapevole, il dispositivo ottico di riferimento nonché l'interfaccia abituale dei nostri rapporti col mondo, con gli altri, con noi stessi. Interrogare le attuali esperienze degli schermi è dunque un crocevia inaggirabile per la filosofia da fare oggi.

Tiziana Andina, Jonathan Gilmore, Lydia Goehr, Daniel Herwitz, Michael Kelly, Fred Rush,
Six Pieces for Arthur Danto (1924-2013). In Memoriam

Mauro Carbone, Lo schermo, la tela, la finestra (e altre superfici quadrangolari normalmente verticali)

Dario Cecchi, The Elusive Body: Abstract for a History of Screens

Anna Caterina Dalmaso, Il bordo opaco. Pensare lo schermo, pensare la superficie

Jacopo Bodini, La parete speculare e lo schermo del Reale

Vivian Sobchack, Comprehending Screens: A Meditation in Medias Res

Francesco Casetti, Che cosa è uno schermo, oggi?

Laurent Jullier, The Pentagon of Screens. A Taxonomy Inspired by the Actor-Network Theory

Erkki Huhtamo, «All the World's a Kaleidoscope».

A Media Archaeological Perspective to the Incubation Era of Media Culture

Antonio Somaini, Lo schermo come quadrato dinamico e l'architettura di vetro

Pietro Montani, Ma *Google Glass* è uno schermo?

varia

Giulia Bonasio, Aesthetic Pleasure: Cognition and Emotion in the Aesthetic Concepts.

Remarks after Sibley's Work

Maurizio Ferraris, Et nunc manet in te

Werner Gephart, Senso. Sull'estetica sociologica dei sensi o sulla sociologia ontologica applicata

Pierluigi Panza, Creatività letteraria e luoghi dell'abitare

Bruno Marciano, Il rapporto estetico con la natura nella filosofia di Berkeley

recensioni

Gian Paolo Terravecchia, Eidetica del diritto e ontologia sociale.

Il realismo di Adolf Reinach di F. De Vecchi

ISBN 978-88-7885-290-7



9 788878 852907

€ 35

TAXE PERÇUE

TASSA RISCOSSA

TORINO CMP

Poste Italiane S.p.A. spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1 comma 1, DCB Torino n. 1, aprile 2014

Rosenberg & Sellier

schermi/screens

rivista di estetica, nuova serie, n. 55, 2014 anno LIV

rivista di
estetica

schermi/screens

a cura di

Mauro Carbone e Anna Caterina Dalmaso

Rosenberg & Sellier

Rivista di Estetica issn 0035-6212

Direttore: Maurizio Ferraris

Comitato Scientifico: Tiziana Andina, Università di Torino; **Alessandro Arbo**, Université de Strasbourg; **Marco Belpoliti**, Università di Bergamo; **Mauro Carbone**, Université "Jean Moulin" Lyon 3, France; **Roberto Casati**, Institut Jean Nicod, Paris; **Jean-Pierre Cometti**, Université de Provence; † **Arthur C. Danto**, Columbia University, New York; **Stephen Davies**, The University of Auckland; **Mario De Caro**, Università di Roma Tre; **Pino De Luca**, Università di Salerno; **Fabrizio Desideri**, Università di Firenze; **Giuseppe Di Giacomo**, Università di Roma "La Sapienza"; **Umberto Eco**, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Bologna; **Pietro Kobau**, Università di Torino; **Jerrold Levinson**, University of Maryland; **Giovanni Lombardo**, Università di Messina; **Armando Massarenti**, Università di Bologna; **Giovanni Matteucci**, Università di Bologna; **Pietro Montani**, Università di Roma "La Sapienza"; **Mario Perniola**, Università di Roma "Tor Vergata"; **Jacques Morizot**, Université de Provence; **Frédéric Nef**, École des Hautes Études en Science Sociales, Paris; **Nicola Perullo**, Università di Scienze Gastronomiche, Pollenzo; **Lucia Pizzo Russo**, Università di Palermo; **Roger Pouivet**, Université de Nancy; **Luigi Russo**, Università di Palermo; **Salvatore Tedesco**, Università di Palermo; **Amie Thomasson**, University of Miami; **Achille Varzi**, Columbia University, New York; **Nicla Vassallo**, Università di Genova; **Stefano Velotti**, Università di Roma "La Sapienza"

Redattore capo: Tiziana Andina

Redazione: Luca Angelone, Carola Barbero, Leonardo Caffo, Elena Casetta, Davide Dal Sasso, Vincenzo Santarcangelo, Daniela Tagliafico, Enrico Terrone, Giuliano Torrenge, Vera Tripodi

Segreteria di redazione: Carola Barbero

<http://www.labont.it/estetica/index.asp>

Corrispondenza, lavori proposti per la stampa, libri per recensioni e riviste in cambio indirizzare a «Rivista di Estetica»
Università di Torino, Dipartimento di Filosofia, Via Sant'Ottavio 20, 10124 Torino
Fax 0039.011.8124543, Tel. 0039.011.6703738, e-mail: tiziana.andina@labont.it

Editore: Rosenberg & Sellier, via Andrea Doria 14, 10123 Torino

Tel. 0039.011.8127820, Fax 0039.011.8127808, www.rosenbergesellier.it

Per abbonamenti scrivere a: abbonamenti@rosenbergesellier.it oppure usare www.rosenbergesellier.it

Per ordini dei fascicoli scrivere a: clienti@rosenbergesellier.it oppure usare www.rosenbergesellier.it

Tariffe abbonamento annata 2014 (fascicoli 55, 56, 57) valide dal 1° marzo 2014

n° 55 Screens (a cura di Mauro Carbone e Anna Caterina Dalmasso)

n° 56 L'altro (a cura di Stefano Caputo e Massimo Dell'Utri)

n° 57 From Intentionality to Documentality (a cura di Peter Bojanic, Elena Casetta e Giuliano Torrenge)

versione digitale	Italia € 82	Esteri € 116
versione digitale + fasc. speciale	Italia € 102	Esteri € 139
fascicoli stampati	Italia € 103	Esteri € 147
fascicoli stampati + fasc. speciale	Italia € 125	Esteri € 172
fascicoli stampati + versione digitale	Italia € 139	Esteri € 195
fascicoli stampati + digitale + fasc. speciale	Italia € 167	Esteri € 226

annate arretrate	Italia € 118	Esteri € 148
fascicoli arretrati	Italia € 45	Esteri € 56

Effettuare versamento sul ccp 11571106 intestato a:
Rosenberg & Sellier Editori in Torino, via Andrea Doria 14, Torino,
specificando "Rivista di Estetica".

Registrazione presso il Tribunale di Torino, n. 2845 del 7.2.1979

Direttore responsabile: Maurizio Ferraris

Proprietario: Ugo Gianni Rosenberg

Stampa: Legoprint per Pde

Finito di stampare: marzo 2014

La legge 22 aprile 1941 n. 633 sulla protezione del diritto d'autore, modificata dalla legge 18 agosto 2000 n. 248, tutela la proprietà intellettuale e i diritti connessi al suo esercizio. Senza autorizzazione sono vietate la riproduzione e l'archiviazione, anche parziali e anche per uso didattico, con qualsiasi mezzo, sia del contenuto di quest'opera sia della forma editoriale con la quale essa è pubblicata. Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO, Corso di Porta Romana n. 108, Milano 20122, e-mail segreteria@aidro.org e sito web www.aidro.org

© 2014 by Rosenberg & Sellier, Torino, Italia per i testi in forma di periodico e

© 2014 by Rosenberg & Sellier, Torino, Italia per la copertina

www.rosenbergesellier.it

In copertina: testata di Valerio Adami

Copertina: Ada Lanteri, realizzata da Eicon, Torino