

# Les écrits d'artistes



Summer School en  
Esthétique et philosophie de l'art  
Université de Lausanne

26-30 mai 2026

Organisée par Carole Maigné (UNIL) et  
Audrey Rieber (Université Jean Moulin  
Lyon 3 - Irphil)

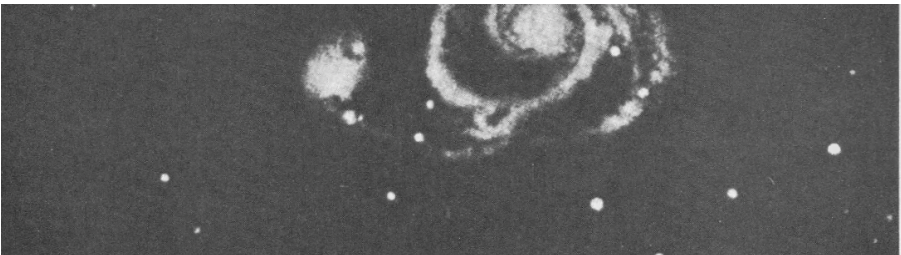
Château de Dorigny - Salle 106  
Quartier Chamberonne  
CH-1015 Lausanne



**Unil.**

# Mardi 26 mai 2026

	À partir de 13h00	<u>Accueil</u>
	14h00-15h00	Introduction par Carole Maigné (UNIL - section de philosophie) et Audrey Rieber (Université Jean Moulin Lyon 3)
Actualité de la recherche	15h00-15h45	L'estampe peut-elle être un art de l'original ? Lecture hégélienne du <i>Traité de la Gravure à l'eau-forte</i> par Maxime Lalanne (1866) par Maxime Webanck (ENS Lyon et UNIL)
	15h45-16h15	<u>Pause</u>
	16h15-17h00	Le dit par la peinture. Fugue à trois voix, autour d'un thème cézannien par Jules Colmart (ENS Paris)
	17h00-17h45	Je suis ce que je fais avec mes mains. L'être par le faire - avec Louise Bourgeois par Neda Zanetti (UNIL et Sorbonne Nouvelle)
	À partir de 18h00	<u>Buffet dînatoire</u>



# Mercredi 27 mai 2026

Actualité de la recherche	08h30-9h15	Écrire sous la contrainte du langage : les années <i>Hypérion</i> de Hölderlin par Murilo Campos Guarnieri (Université Jean Moulin Lyon 3)
	09h15-10h00	Nietzsche et Warburg sur les planches : <i>Mnemodramma</i> , le laboratoire théâtral et philosophique d'Alessandro Fersen par Pierre Mrdjenovic (ENS Lyon et Université Jean Moulin Lyon 3)
	10h00-10h30	<u>Pause</u>
	10h30-11h15	Brèches et merveilles : Cortázar et l'invention par l'écriture artistique d'un quotidien surréaliste par Sol María Jait (ENS Lyon)
	11h15-12h00	Ruiner : faire (re)vivre par les fragments (Victor Burgin) par Loïc Rittener-Ruff (UNIL)
	12h00-12h15	<u>Pause</u>
	12h15-13h00	Le discours laconique d'un architecte : lecture, écriture et espace construit chez Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) par Nina Rüttimann (Paris Cité et ENS Paris)
	13h00-14h00	<u>Déjeuner à la Grange</u>
	14h15	<u>Départ pour Genève</u> (train : 14h46-15h25)

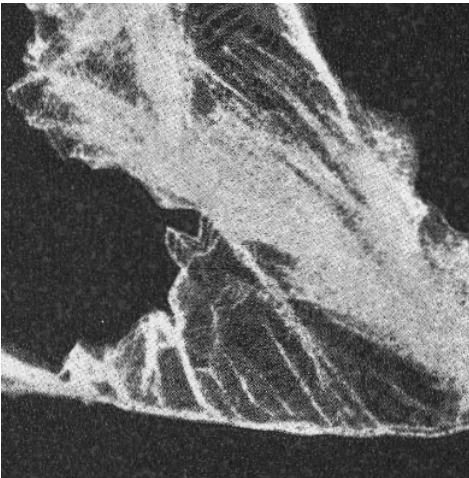
Visites muséales

16h00-17h00

Musée d'art et d'histoire de la  
ville de Genève  
Visite guidée de l'exposition  
« Carlos Schwabe »

À partir de  
17h00

Visite libre  
Collection permanente du MAH  
(ouvert jusqu'à 18h00) et/ou  
Pavillon Simone Weil, installation  
de Thomas Hirschhorn (Pavillon  
Sicli, ouvert jusqu'à 22h00)



# Jeudi 28 mai 2026

Visite de maison d'architecte	09h00	<u>Rdv à la gare de Lausanne</u> (train pour Vevey : 09h14-09h28)
	10h00-11h30	Visite de la Villa « Le Lac » (Le Corbusier) avec Patrick Moser
	11h30-12h00	<u>Pique-nique</u> dans le jardin de la Villa « Le Lac »
	12h00	<u>Retour à Lausanne</u> (train : 12h30-12h46)
	13h15-13h30	<u>Café au Château de Dorigny</u>
Actualité de la recherche	13h30-14h15	Éprouver la sacralité photographique : pensée et pratique mises en friction à partir des écrits d'Alix Cléo Roubaud et de Joan Fontcuberta par Sarah Juillard (UNIL)
	14h15-15h00	L'émergence d'une critique de cinéma : Vachel Lindsay, Hugo von Münsterberg et Victor Oscar Freeburg par Marthe Statius (Université Gustave Eiffel)
	15h00-15-10	<u>Pause</u>
	15h10-15h55	Entre théorie et pratique : une représentation réaliste de la ville chez les cinéastes de la Nouvelle Vague ? par Alice Bouchey (Université Gustave Eiffel)
	15h55-16h15	<u>Pause</u>

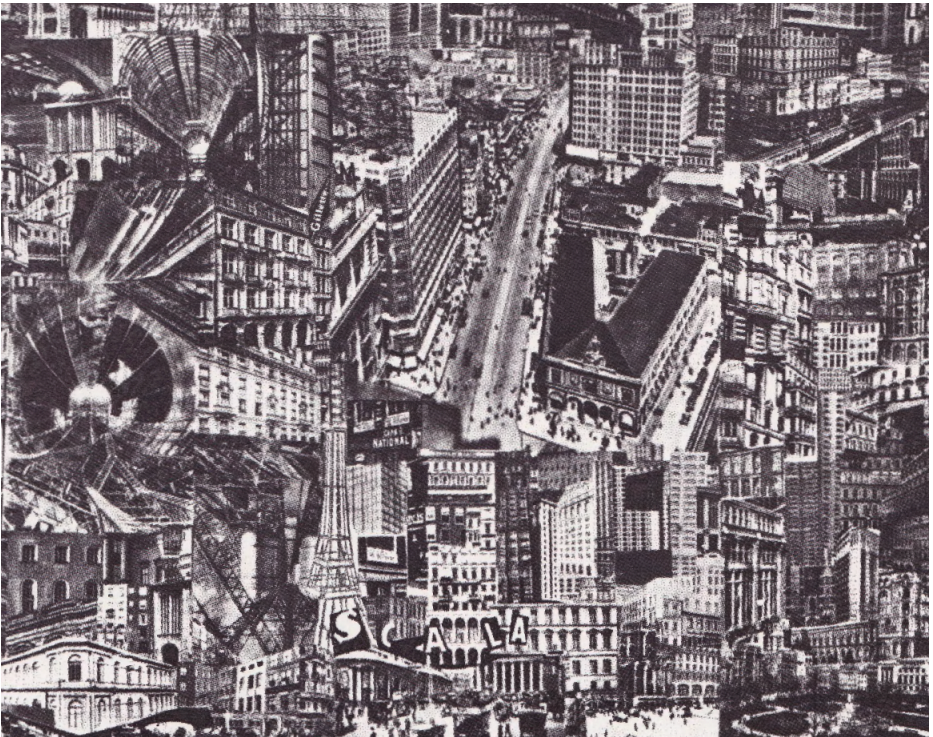
Conférence  
plénière

16h15-18h00

Théorie de l'art et  
littérature artistique : pour  
une frontière  
par Jan Blanc (UNIL - section  
d'histoire de l'art)

À partir de  
19h00

Dîner au Lacustre, Ouchy



# Vendredi 29 mai 2026

Atelier jeune recherche	08h30-9h10	Bavardages et silences dans l'œuvre de Nadar par Jeanne Paulay
	09h10-9h50	Une pensée du portrait ? (Francis Bacon) par Chiara Ortelli
	09h50-10h15	<u>Pause</u>
Conférence plénière	10h15-12h00	Abstrait ou figuratif ? Une fausse alternative (à partir des écrits théoriques de Paul Klee) par Andrea Pinotti (Università degli studi di Milano)
	12h00-13h30	<u>Déjeuner à la Grange</u>
	13h30	<u>Départ de l'UNIL (direction : métro Flon)</u>
Cours-projection cinématographique	14h00-17h00	Histoire du cinéma & Histoire de l'art par Valentine Robert (UNIL - section d'histoire et d'esthétique du cinéma) à la Cinémathèque Suisse
	17h00-17h45	<u>Goûter au café de la cinémathèque</u>
	À partir de 17h45	Discussion avec Valentine Robert



# Samedi 30 mai 2026

Atelier de  
traduction

09h00-11h00 Travaux sur les textes de  
Gottfried Semper  
avec Hans Georg von Arburg (UNIL  
- section d'allemand)

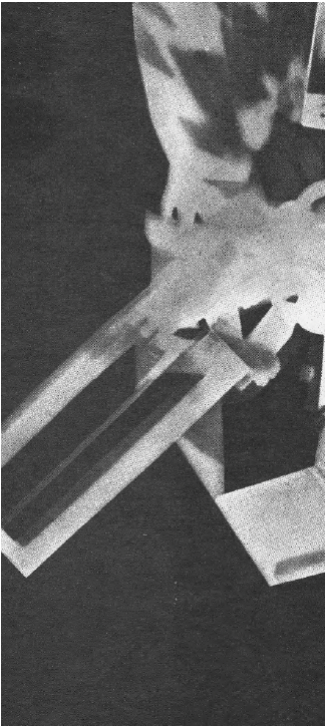
11h00-11h30 Pause

11h30-13h00 Poursuite des travaux

13h00-14h30 Pique-nique au château de  
Dorigny

14h30-15h00 Bilan de l'école d'été

15h00 Fin de l'édition 2026



Les images sont des fragments  
tirés de Laszlo Moholy-Nagy,  
*Painting Photography Film*,  
Londres, Lund Humphries, 1969 et  
de Le Corbusier, *Urbanisme*,  
Paris, Éditions Arthaud, 1924.  
Mise en page graphique par Neda  
Zanetti.