

Olivier DAVENAS

Enseignant

Esthétique, philosophie générale, pratiques artistiques, histoire des arts

olivier.davenas@univ-lyon3.fr

UNIVERSITE LUMIERE LYON 2

LICENCE PROFESSIONNELLE METIERS DE LA MODE Styliste coloriste infographiste

2024-

Chargé de cours de culture de la mode à destination des étudiants de Licence 1

- Cours magistraux thématiques d'histoire de la mode (La mode sous le règne de Louis XIV, L'Art de paraître au XVIIIème siècle, La mode sous le Second Empire, Yves Saint-Laurent coloriste, Les dernières collections de Lee Alexander McQueen)

LYCEE SAINT-LOUIS SAINT-BRUNO (LYON)

CPES Arts CAAP (Classe Préparatoire aux Etablissement Supérieurs d'Arts – Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques – Dispositif d'Etat)

2018 –

Chargé de cours d'esthétique

- Cours magistraux d'introduction aux grands textes et thèmes de l'esthétique et de la philosophie de l'art

Chargé de cours d'histoire de l'art contemporain

- Cours magistraux d'histoire de l'art période contemporaine : les grands courants d'avant-garde des années 1960-1970, approche thématique transversale, méthode de l'analyse d'œuvres
Suivi d'atelier personnel en vue des épreuves d'admission aux Ecoles Nationales Supérieures d'Arts : accompagnement de projets (sens, références, mise en espace, préparation aux épreuves orales d'admission, aide à la constitution du portfolio)

FACULTE DE PHILOSOPHIE

UNIVERSITE JEAN MOULIN-LYON 3

2012 –

Chargé de cours d'esthétique

Chargé de cours de philosophie générale

- 2024-2025 : Licence 2, TD Esthétique (Hegel, « Introduction au beau » et « Section des arts romantiques ») ; Licence 1, TD Philosophie moderne (Descartes, *Discours de la méthode*, associé au CM de Marie-Frédérique Pellegrin), TD Philosophie politique (Rousseau, *Du Contrat social*, associé au CM d'Isabelle Delpla)

- 2021-2024 : Licence 1, TD Philosophie moderne (Descartes, *Discours de la méthode*, associé au CM de Marie-Frédérique Pellegrin) ; Licence 1 Philosophie et Droit- Philosophie, TD méthodologie de la philosophie

- 2021-2022 : Licence 2, CM Philosophie moderne (Philosophie de la musique, de Nietzsche à Adorno)

- 2020-2021 : Licence 2, CM Philosophie moderne (la philosophie de l'histoire de Hegel), Licence 1, TD Philosophie morale et politique (le théologico-politique, associé au CM de Sébastien Roman)

- 2019-2020 : Licence 2, CM Esthétique (Epistémologie des discours philosophiques sur l'art)

- 2018-2019 : Licence 1, CM Philosophie générale (Leibniz, *La Monadologie*)

- 2017-2018 : Licence 2, TD Esthétique (Spécificité et légitimité des discours philosophiques sur l'art, associé au CM de Mauro Carbone) ; Licence 1, CM Esthétique (Nietzsche, la philosophie selon l'esprit de la musique)
- 2016-2017 : Licence 1, CM Esthétique semestre 1 (De la musique dans l'histoire de la philosophie), CM Esthétique semestre 2 (Nietzsche, la philosophie selon l'esprit de la musique) ; TD Philosophie ancienne (Aristote, *Ethique à Nicomaque*, associé au CM de Gweltaz Guyomarc'h)
- 2014-2016, Master 2 Philosophie contemporaine, CM Philosophie de l'architecture (Dewey, Wittgenstein)
- 2013-2014 : Licence 3, CM Esthétique (*Cours d'esthétique* de Hegel)
- 2012-2013 : Master 2 Histoire de la philosophie, CM Esthétique (Philosophie de la musique, de Platon à Adorno)

Jury occasionnel de mémoires d'esthétique de master 2 dirigés par les MCF-HDR Etienne Bimbenet et Tristan Garcia

ECOLE DE CONDE LYON

Bachelor Photographie

2014 –

Professeur référent (depuis 2022)

- Coordination pédagogique et programmatique transversale en lien avec les étudiants, l'équipe d'enseignants, la direction et le service communication de l'établissement, les étudiants et enseignants des autres sections de l'école (design graphique, design de mode)
- Suivi des étudiants : assiduité, recherche de stages, coordination du Projet Long de 1^{ère} année (de la rédaction du sujet jusqu'à l'exposition et sa communication), coordination du Projet de Fin de Cycle de 3^{ème} année (des premières intentions de projet jusqu'à l'exposition et les oraux de soutenance)
- Veille des pratiques professionnelles
- Pilotage des Journées Portes Ouvertes de la section : sélection de travaux, organisation logistique, perspectives scénographiques, encadrement de la médiation effectuée par les étudiants
- Identification des propositions pertinentes de partenariats professionnels
- Organisation de conférences et de master-class

Enseignant de photographie

- Suivi du Projet de Fin de Cycle des étudiants de 3^{ème} année : accompagnement à la production photographique, à la rédaction du mémoire, à la mise en place des expositions et de leur communication, à la préparation aux oraux de soutenance
- Cours de narration & production photographique à destination des étudiants de 2^{ème} année : phase de recherche & d'analyse, pratiques du référencement, mise en image des idées, editing, accrochage, mise en espace et médiation de projets
- Cours d'histoire de la photographie à destination des étudiants de 1^{ère} année (depuis 2023) : les pionniers du dispositif, les primitifs de la photographie, les pictorialistes, les avant-gardes de la première moitié du XX^e siècle (Bauhaus, Constructivisme, Surréalisme), la photographie humaniste, la photographie de mise en scène, la photographie de l'intimité
- Cours de photographie contemporaine à destination des étudiants de 3^{ème} année : photo-conceptualisme, remise en cause des critères de l'objectivité photographique, pratiques appropriationnistes, post-photographie, résurgence des pratiques primitives, veille culturelle

- Cours de sémiologie & analyse de l'image (années 1, 2 & 3) : lecture d'images, théories de l'interprétation et querelles herméneutiques, approche sociologique, approches ontologiques classiques (Peirce, Bazin, Krauss, Barthes) et analytiques contemporaines (Dominic Lopes, Laure Blanc-Benon), mise en perspective théorique par une interrogation des pratiques du flou, de la retouche, de l'IA et du vernaculaire (Clément Chéroux, André Gunthert, Pauline Martin)

ECOLE DE CONDE LYON

2013 –

Enseignant arts & design

- Cours d'histoire de la mode à destination des étudiants de 2ème et 3ème année de Bachelor Design de Mode (depuis 2023)
- Cours de veille culturelle & production graphique à destination des étudiants du Master Direction Artistique en Design Graphique (depuis 2023)
- Cours de sémiologie, méthodologie de la recherche & atelier personnel à destination des étudiants du Master Direction Artistique de la Mode (depuis 2023)
- Suivi d'atelier création et d'atelier Projet de Fin d'Etudes (aide à la production du mémoire de fin d'études) à destination des étudiants des Masters Direction Artistique en Design Graphique (depuis 2025), Direction Artistique de la Mode (depuis 2023) & Architecture Intérieure & Design (2018-2023)
- Cours de théorie de l'art, méthodologie de la recherche & d'introduction à l'art contemporain à destination des étudiants du Bachelor Préservation du Patrimoine (depuis 2018)
- Cours de sciences humaines & design à destination des étudiants des Masters Direction Artistique en Design Graphique, Direction Artistique en Design de Mode, Architecture Intérieure & Design, Design Produit & Mobilier et Design Global (depuis 2014)
- Cours de philosophie appliquée aux différentes spécialités de design à destination des étudiants de BTS 1 & 2 puis Bachelor 2 & 3 (depuis 2014)
- Cours de culture générale & philosophie à destination des étudiants de Mise à Niveau en Arts Appliqués (2013-2018)

INSTITUTION DES CHARTREUX, LYON 01

2002-2008

Enseignant de philosophie (2005-2008)

- Module de philosophie politique à destination des étudiants des classes préparatoires scientifiques (2007-2008)
Correction de dissertations de philosophie et rédaction de corrigés (baccalauréat blancs et concours HEC blancs)
- Interventions sur Spinoza et Nietzsche dans le cadre du cours de culture religieuse des classes de terminale

Chargé de projets culturels, assistant à la direction des affaires culturelles (2005-2008)

- Préparation intellectuelle et éditoriale des saisons culturelles de l'Institution : promotion, communication et suivi logistique du programme culturel, gestion et suivi des partenariats institutionnels (Ville de Lyon, Villa-Gillet, Subsistances, Résonance Biennale d'art contemporain), mise en place de club-cultures musique et cinéma en lycée

Assistant documentaliste (2002-2008)

- Gestion du fonds documentaire du CDI lycée et du CDI des classes préparatoires scientifiques
- Suivi des Itinéraires de Découvertes (classes de 5ème) et des Travaux Pratiques Encadrés (classes de 1ère)

FORMATION

2010 : Master 2 es Philosophie & Sociologie, spécialité Esthétique & Philosophie de l'art, option musicologie – Université Paris-Sorbonne

Mémoire « Mark Rothko et la philosophie de la musique », sous la direction de Jacqueline Lichtenstein, mention « très bien »

2003 : Licence de Philosophie – Université Jean Moulin-Lyon 3

2000 : Baccalauréat, filière littéraire – Lycée Lumière, Lyon