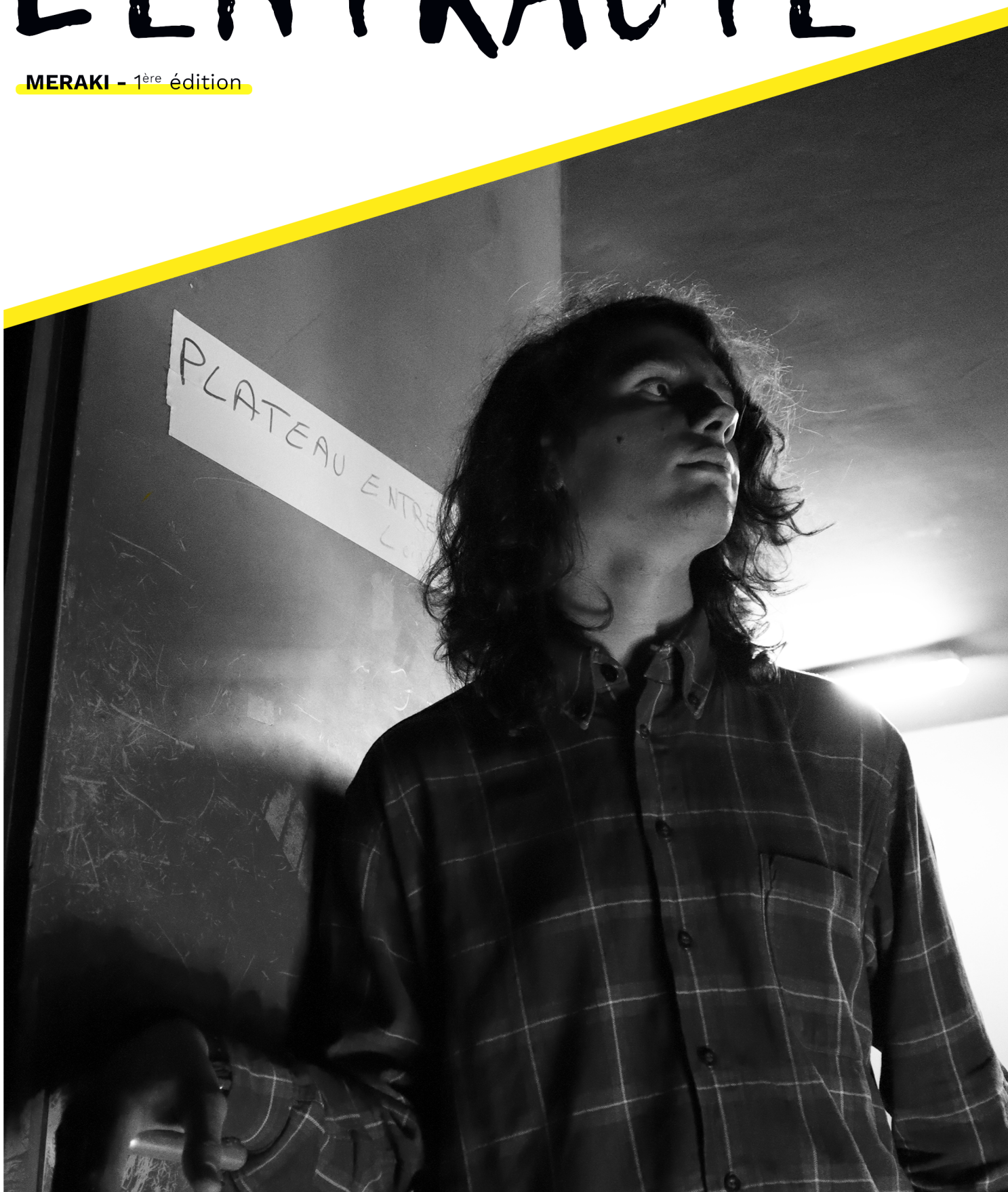


02/06/2022

#3

# L'ENTRACTE

MERAKI - 1<sup>ère</sup> édition



UNIVERSITÉ LYON II  
JEAN MOULIN



VILLEURBANNE 2022 Capitale française de la culture

# Y'a des nuits qui mériteraient pas de voir le jour

## Quand le cinéma s'invite sur scène

Les étudiants de l'INSA nous ont offert une prestation scénique originale mêlant le théâtre et les codes du cinéma. De même que le jeu des comédiens, le son et la lumière font partie intégrante du spectacle. Chaque personnage dispose de son propre espace, délimité par une lumière et une sonorité caractéristique. Le tout aboutit sur une pièce vivante, au rythme d'une musique finement sélectionnée, plongeant le spectateur dans un univers nocturne immersif.

C'est ainsi que toute une nuit durant, nous découvrons et suivons la vie de six insomniaques. Tous ont une raison pour ne pas dormir. Peu à peu, nous entrouvrons le rideau sur la manière dont chacun vit, domine ou subit son insomnie.

Sans cesse, nous basculons d'une insomnie à l'autre jusqu'au moment où surviennent des rencontres. Jusqu'à l'aube, les six personnages vont partager leurs insomnies, leurs peines, leurs joies et lever le voile sur tout ce que le jour ne soupçonne pas. Le temps de quelques heures volées à la nuit, certains trouvent refuge dans la voix d'un inconnu lorsque d'autres passent « *du septième ciel à la cave des enfers* ».

Vaincre l'insomnie est un combat dantesque que la scène vient sublimer...



Association TTI - Troupe théâtrale de l'INSA au Petit théâtre, Théâtre National Populaire

### Ce que nous avons semé

Le lycée, meilleure période de la vie ? rien n'est moins sûr devant le spectacle Cocoon. Dans une ambiance de salle de classe typique anglaise, les étudiants de la Leeds University Union Theatre Group nous donnent à voir un moment de vie entier, avec ses tracasseries, ses amours, ses folies... Les metteurs en scène de la pièce signent ici l'histoire de lycéens innocents qui n'ont pas conscience de la complexité du monde. Un incident survient et fait basculer cette jeunesse à l'âge adulte. Dix ans après, ils se retrouvent et prennent la mesure des responsabilités qui les écrasent.

Mais lorsque le passé refait surface, le désir de revanche, le ressentiment, la jalousie s'invitent autour de la table, produisant des étincelles... « On s'était dit rendez-vous dans dix ans » chantait Patrick Bruel. Rien n'est moins facile que de regarder derrière soi les désirs déçus, les sentiments inavoués et les liens brisés de l'adolescence.

L'âge adulte a son lot de désillusions, mais Cocoon nous invite à les dépasser pour vivre avec l'optimiste fragile du Papillon sorti de son cocon.



### Le Vicaire du jour

La nuit, les ombres se propagent et les apparences se confondent, seuls les vices restent éveillés. La lune, paria du cosmos, fait maladroitement refléter les illuminations d'Hélios. Les ténèbres prennent place parmi les Hommes, les insomniaques s'excitent et pourtant, je n'avais jamais vu la nuit si éclatante.

Le bal des noctambules, les amoureux unilatéraux, les chagrinés journaliers... Personne n'attend la mort pour créer son enfer. Alors, quelle est l'essence du pouvoir de la nuit ? Quel est ce charme nocturne qui nous amène à questionner l'existence ? Mes pas lourds accentuent la courbe du temps, je marche dans mes rêves.

Dans nos vies théâtrales, la vieillesse flagellant nos corps et nos esprits, chacun se retrouve un jour prosterné devant son public comme devant la somme de ses actes. Chaque nuit est une parodie de décès. Le temps, prenant le rôle de la mort, revêt son costume de scène. Je crois bien que les spectacles de ce soir me perturbent. J'attendrai l'exhibition de la lune pour y songer...



### Portrait

Hélio Vatan, 18 ans, est étudiant à l'INSA (Institut National des Sciences Appliquées de Lyon) et comédien dans la troupe théâtrale de cette école.

L'étudiant découvre cet art lors de ses années de collège. Après s'en être éloigné quelques années, il décide de renouer avec cette passion en intégrant, après sélection, la troupe de l'INSA.

Pour Hélio, la scène permet d'échapper au quotidien, de travailler son aisance, de donner du plaisir aux gens... Pour les spectateurs, il souhaite interpréter des histoires « *qu'ils n'oublieront pas de sitôt* ».

Sur la scène du Petit théâtre, le jeune comédien interprète « *l'insomnié vide* ».





Comédien de l'association TTI - **Troupe Théâtrale de l'INSA**

### JOURNÉE DU 3 JUIN

- « *Les gens ne seraient jamais tombés amoureux s'ils n'avaient pas entendu parler d'amour* » à **20h** au petit théâtre salle Jean-Bouise, écrit et mis en scène par **Célia JAILLET** avec **Svéa FRANÇOIS**.

Ce **projet**, sous la coordination artistique, pédagogique et scientifique d'Ilaria MORETTI, est le fruit d'une collaboration entre **l'Université Jean Moulin Lyon 3** et le **Théâtre National Populaire**.

Ce **quotidien** a été initié par le service des affaires culturelles de Lyon 3 et réalisé par des rédacteurs étudiants.

**Directeur de publication**  
Eric CARPANO

**Responsables de la publication**  
France LAREDO  
Juliette RINDONE  
Mickaël FROPIER-JACQUET

**Rédacteurs et photographes**  
Mael BARLET  
Alex DELECAUT  
Yassine MOUAFFAK

La programmation

