

Publications de l'axe *Sociétés contemporaines*

1. Ouvrages en nom propre

1. ALFIERI Alessandro, *Cinema, mass media e la scomparsa della realtà. Immagini e simulacri dell'11 settembre*, Milan, AlboVersorio, 2013, 147 p.
2. CARBONE Mauro, *An Unprecedented Deformation: Marcel Proust and the Sensible Ideas*, trad. angl. de N. Keane, Albany, SUNY Press, 2010, 113 p.
3. CARBONE Mauro, *La chair des images: Merleau-Ponty entre peinture et cinéma*, Paris, Vrin, 2011, 168 p.
4. CARBONE Mauro, *Être morts ensemble : l'événement du 11 septembre 2001*, version amplifiée, trad. fr. de M. Logoz, Genève, MétisPresses, 2013, 122 p.
5. CROCE Caterina, *L'ombra di Pólemos, i riflessi del bios. La prospettiva della cura a partire da Jan Patočka e Michel Foucault*, Milan, Mimesis, 2014, 479 p.
6. DELPLA Isabelle, *La justice des gens. Enquêtes dans la Bosnie-Herzégovine des nouvelles après-guerres*, Presses Universitaires de Rennes, Collection Respublica, 2014, 550 p.
7. PIERRON, Jean-Philippe, *Où va la famille ?*, Paris, Les liens qui libèrent, 2014.
8. PIERRON, Jean-Philippe, *Mythopées, Un portrait de la modernité tardive*, Paris, Vrin, 2014 (à paraître).
9. WUNENBURGER Jean-Jacques, *Gaston Bachelard, poétique des images*, Paris, Mimesis France, 2011, 268 p.

2. Direction d'ouvrages collectifs ou de numéros de revues

10. CARBONE Mauro, CROCE Caterina, Co-direction de *Pensare (con) Patočka oggi. Filosofia fenomenologica e filosofia della storia*, Napoli, Orthotes, 2012, 224 p.
11. CARBONE Mauro, Co-direction (avec P. Broggi et L. Turarbek) de *La géophilosophie de Gilles Deleuze. Entre esthétiques et politiques*, Milan-Paris, Mimesis, 2012, 193 p.
12. CARBONE Mauro, Direction de *L'empreinte du visuel. Merleau-Ponty et les images aujourd'hui*, Genève, MétisPresses, 2013, 184 p.
13. CARBONE Mauro, DALMASSO Anna Caterina (avec E. Franzini) de *Merleau-Ponty e l'estetica oggi / Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, « Cahiers de Chiasmi international », Milan-Paris, Mimesis, 2013, 320 p.
14. CARBONE Mauro, DALMASSO Anna Caterina, Co-direction de « Rivista di Estetica », nuova serie, 2014, n° 55, consacré à *Schermi/screens*, 272 p.
15. CAVAGNIS Julien : En Cours : direction d'un numéro de la revue « Cahiers d'études du religieux » (Montpellier), à partir des actes du colloque « Théologie, spiritualité, politique » d'avril 2013 à Lyon.
16. Pierre GUENANCIA, Maryvonne PERROT, et Jean-Jacques WUNENBURGER, *Sciences, imaginaire, représentation : le bachelardisme aujourd'hui*, Centre Georges Chevrier, 2012, 409 p.
17. Pierre GUENANCIA, Maryvonne PERROT, et Jean-Jacques WUNENBURGER, *Bachelard et la pensée allemande*, Centre Georges Chevrier, *Cahiers Gaston Bachelard* n°11, 2010, 240 p.
18. GONTIER, Thierry, *Politique, religion et histoire chez Eric Voegelin*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2011, 175 p.
19. HIERONIMUS Gilles, LAMY Julien, (éds.), *Imagination et mouvement. Autour de Bachelard et Merleau-Ponty*, Bruxelles, EME Editions, 2011.
20. WUNENBURGER Jean-Jacques, *Gaston Bachelard, Science et poétique, une éthique plurielle ?* Colloque de Cerisy, Paris, Hermann, 2013.

3. Éditions et traductions d'ouvrages

21. GONTIER, Thierry, *Eric Voegelin, Order and History, III : Plato and Aristotle*, Paris, Éditions du Cerf, à paraître en 2015 (manuscrit rendu à l'éditeur, en cours d'examen au CNL).

4. Articles dans des revues à comité de lecture répertoriées AERES ou dans des classements internationaux

22. BODINI Jacopo Giansanto, *La parete speculare e lo schermo del Reale*, « Rivista di Estetica », nuova serie, n° 55, 2014, *Schermi/screens*, éd. M. Carbone et A. C. Dalmaso, p. 71-85

23. CARBONE Mauro, *Love and Music : Theme and Variations*, « Chiasmi international », n. 11, 2009, p. 63-78.

24. CARBONE Mauro, *Le philosophe et le cinéaste. Merleau-Ponty et la pensée du cinéma*, « Chiasmi international », n. 12, 2010, p. 47-69.

25. CARBONE Mauro, *La déformation en tant que principe de déreprésentation : le Cézanne des philosophes français*, « Nouvelle Revue d'esthétique », numéro 12, 2013, p. 201-210.

26. CARBONE Mauro, *Lo schermo, la tela, la finestra (e altre superfici quadrangolari normalmente verticali)*, « Rivista di Estetica », nuova serie, n° 55, 2014, *Schermi/screens*, éd. M. Carbone et A. C. Dalmaso, p. 21-34.

27. CAVAGNIS Julien, Michel Foucault et le soulèvement iranien de 1978 : retour sur la notion de "spiritualité politique", *Cahiers philosophiques*, n° 130, 2012.

28. CAVAGNIS Julien, Corbin, Hadot, Foucault : mise en dialogue de Qu'est-ce que la philosophie islamique ? de Christian Jambet, *Cahiers philosophiques*, n° 128, 2012. DALMASSO Anna Caterina, «Il rilievo della visione. Movimento, profondità, cinema ne Le monde sensible et le monde de l'expression», *Chiasmi International*, 12 (2010), p. 77-109.

29. DALMASSO Anna Caterina, *Il bordo opaco. Pensare lo schermo, pensare la superficie*, « Rivista di Estetica », nuova serie, n° 55, 2014, *Schermi/screens*, éd. M. Carbone et A. C. Dalmaso, p. 53-70

30. DELPLA Isabelle, « How international justice has changed our ways of talking about wars ? », *Südosteuropa*, n°61, 2013, p. 543-554.

31. DELPLA Isabelle, « Les femmes et le droit (pénal) international », *Clio. Femmes, genre, histoire*, n° 39, p. 187-208.

32. DELPLA Isabelle, « Cosmopolitisme ou internationalisme méthodologiques », *Raisons politiques*, n° 54, juin 2014.

33. GONTIER, Thierry, « Les *Collected Works* de Voegelin, ou la formation d'un corpus », *Archives de philosophie*, n°73, 2010, p. 352-358.

34. GONTIER, Thierry, "From 'political theology' to 'political religion': Eric Voegelin and Carl Schmitt", *The Review of Politics*, volume 75, issue 01 (2013), pp. 25-43.

35. WUNENBURGER Jean-Jacques, *Le chiasme perceptif chez Merleau-Ponty et la cosmicité intime dans la poétique de Bachelard*, « Chiasmi international », n. 11, 2009, p. 49-60.

5. Articles dans des revues à comité de lecture

33. BODINI Jacopo Giansanto, *Abbiamo giocato con le sorgenti della vita e abbiamo perso*, « Fata Morgana », n. 16, *Origine*, Pellegrini Editore, Cosenza 2012, p. 151- 158.

34. BODINI Jacopo Giansanto, *C'era una volta una storia, un corpo, un tutto*, « Itinera » (version en ligne), n. 3, Università degli Studi di Milano, 2012, p. 90-105.

35. CADDEO Francesco, « Hasard et Bruit chez John Cage », *Diagonale Φ*, n.7, Lyon 2011, p. 135-150.

36. CADDEO Francesco, « Filosofia della penuria », *Metabasis* (revue en ligne : http://www.metabasis.it/articoli/12/12_Caddeo.pdf), novembre 2011, n. 12.

37. CADDEO Francesco, « Fin de la décolonisation et printemps arabe », *Metabasis*, (revue en ligne : http://www.metabasis.it/articoli/14/14_Caddeo.pdf), novembre 2012, n. 14.

38. CADDEO Francesco, « Tracce nietzschiane in Sartre », *Bollettino Studi Sartriani*, Anno VIII, Roma 2012, pp. 283-310.
39. CADDEO Francesco, « Sartre et Foucault: Parcours de Réconciliation », *Sartre Studies International*, Vol. 20, n.1, pp. 1- 16.
40. CARBONE Mauro, *The Sensible Ideas between Life and Philosophy*, « Graduate Faculty Philosophy Journal », Volume 39, n. 1, « Merleau-Ponty at 100 », Spring 2009, p. 125-135.
41. CARBONE Mauro, *Amor y música. Tema y variaciones*, « Coatepec », Toluca, México enero-junio 2009, p. 147-164.
42. CARBONE Mauro, *Il filosofo e il cineasta. Una discussione sull'immagine cinematografica*, « Paradigmi », a. XXVII, nuova serie, n. 3, sett.-dic. 2009, p. 45-51.
43. CARBONE Mauro, *Giusto una sequenza, ma la sequenza giusta. Merleau-Ponty e la rivolta nel dormitorio di Zero in condotta*, « Materiali di estetica », nuova serie, n. 1, 2010, p. 380-384.
44. CARBONE Mauro, *Amore e musica. Tema e variazioni*, Milan, Mimesis, 2011, p. 7-41.
45. CARBONE Mauro, *Merleau-Ponty e o pensamento do cinema*, « Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image », tr. port. de Débora Quaresma e Davide Scarso, n. 2 (2011), p. 184-195.
46. CARBONE Mauro, *O que é uma filosofia-cinema?*, tr. port. de Bortolo Valle, « Aurora: Revista de Filosofia », Curitiba, v. 25, n. 37, jul.-dez. 2013, pp. 343-360.
47. CARBONE Mauro, *O Filósofo e o cineasta: Merleau-Ponty e o pensamento do cinema*, tr. port. de Ana Taís Martins Portanova Barros, « Em Questão », v. 19, n. 2, jul.-dez 2013, p. 99-128.
48. CAVAGNIS Julien, Recension de Coralie Camilli, *Le Temps et la loi*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Philosophies », 2013, Éthique, Politique, Religions, n° 4, 2014.
49. CAVAGNIS Julien, *Les Foucault(s) du christianisme. Note critique autour de Michel Foucault et le christianisme de Philippe Chevallier*, Labyrinthe, n° 40, 2013.
50. CAVAGNIS Julien, Recension de Michel Foucault, *Du Gouvernement des vivants. Cours au Collège de France 1979-1980*, éd. M. Senellart, Paris, Seuil/Gallimard, 2012, Éthique, Politique, Religions, n° 3, 2013.
51. CAVAGNIS Julien, *L'homme et le monde sous le regard de Dieu. Essai sur la problématique de la praxis humaine dans le champ religieux*, Travaux et jours, n° 88, 2012.
52. CAVAGNIS Julien, *Islam et dignité humaine dans les Réflexions sur le pèlerinage de Ali Shariati*, Diagonale Phi, n° 5, 2010. CROCE Caterina, *Riconoscersi vulnerabili, scampati, simili. Convergenze di pensiero tra Judith Butler e Jan Patočka*, "Metabasis" (revue en ligne : http://www.metabasis.it/articoli/7/7_Croce.pdf), maggio 2009, anno IV, n° 7.
53. CROCE Caterina, *L'articolazione agonica della convivenza. Storia, politica e comunità attraverso il pensiero di Jan Patočka e Roberto Esposito*, "ACME", Annali della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Milano.
54. CROCE Caterina, *L'impovertimento dell'orizzonte estetico e comunicativo nella riflessione di Fabio Merlini e Pietro Montani*, "Fenomenologia e società", n° 4/2010 anno XXXIII.
55. CROCE Caterina, *Vite fuori posto. Sovranità, nuda vita e governamentalità: Judith butler in dialogo con Hannah Arendt e Giorgio Agamben*, "Metabasis" (revue en ligne : http://www.metabasis.it/articoli/9/9_Croce.pdf), maggio 2010, anno V, n° 9.
56. CROCE Caterina, *Arti dell'esistenza e manipolazione tecnica del bios. Michel Foucault e le biotecnologie contemporanee*, "Metabasis" (revue en ligne : http://www.metabasis.it/articoli/10/10_Croce.pdf), novembre 2010, anno V, n° 10.
57. CROCE Caterina, *Dissidenza e stile d'esistenza. La prospettiva della cura tra Jan Patočka e Michel Foucault*, in "Materiali foucaultiani", 1, 2 (2012) p. 179-204
58. CROCE Caterina, *La via critica della cura tra Jan Patočka e Michel Foucault*, in "Metabasis" (revue en ligne : http://www.metabasis.it/articoli/14/14_Croce.pdf), novembre 2012, Anno VII, n° 14.
59. CROCE Caterina, *Patočka e la cura dell'anima. Dall'ascesa verticale al movimento orizzontale*, in "Fogli Campostrini", Vol. 2, Anno 2012, n° 2.

60. DALMASSO, Anna Caterina, «Nella traccia di Immemory. Credere all'immagine tra analogico e digitale», *Fatamorgana*, 19 (2013), p. 245-253
61. DALMASSO, Anna Caterina, «La spirale e la piega. Gli abbracci spezzati di Pedro Almodòvar tra Benjamin e Merleau-Ponty», *Fatamorgana*, 16 (2012) 225-237.
62. DELPLA Isabelle, « La guerre toujours juste, par définition », *Grief*, n°1, 2014, p. 199-208.
63. FALABRETTI Ericson, *Estrutura e ontologia na obra de Merleau-Ponty*, « Aurora: Revista de Filosofia », Curitiba, v. 25, n. 37, jul.-dez. 2013, p. 305-341.
64. FALABRETTI Ericson, *La structure et le logos de l'expérience pré-réfléchie*, article accepté pour publication dans la revue « Veritas » (<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/veritas>).
65. GODEFROY Bruno, « Eternity and Crisis. Eric Voegelin and Karl Löwith on Human Temporality », in *Jahrbuch politisches Denken*, 2013, Duncker & Humblot.
66. GODEFROY Bruno, « Hans Blumenberg : L'eschatologie désamorcée », in *Éthique, Politique, Religions*, 2013-1, n°2, Classiques Garnier.
67. GODEFROY Bruno, « 'Religions politiques' et eschatologie. La question de la temporalité de l'ordre politique », in *Éthique, Politique, Religions*, 2014-1, n°4, Classiques Garnier.
68. GONTIER, Thierry, "From "political theology" to "political religion" : Voegelin and Carl Schmitt" (2009), site internet de l'Institut Voegelin (<http://www.artsci.lsu.edu/voegelin/EVS/EVS_dtf.htm>) et sur le site <<http://www.voegelinview.com/>>
69. GONTIER, Thierry, "Modernity and secularization in *The Legitimacy of the Modern Age* by Hans Blumenberg" (site de l'Association of Political Societies of America), 2011.
70. GONTIER, Thierry, « Voegelin in France », *Voegelin-Gesellschaft*, München, novembre 2011, p. 3-7.
71. GONTIER, Thierry, "The Open Society, from Bergson to Voegelin", Social Science Research Network (http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2111016), 2012.
72. GONTIER, Thierry, « Entre revendication de sécularisme et « théorème de sécularisation » : le statut de la modernité philosophique », *Éthique, politique, religions*, 2012 n°2, p. 65-86.
73. GONTIER, Thierry, « Blumenberg : una lettura 'postmoderna' della modernità ? », *Philosophia*. Bollettino della Società Italiana della Filosofia, Bologna, Pendragon ed., VI, 2012 n°1, p. 121-137.
74. GONTIER, Thierry, « "Religions politiques" : usage et limites d'un concept. Une réflexion à partir d'Eric Voegelin », *Éthique, politique, religions*, n° 4, 2014, p. 27-46.
75. HIERONIMUS Gilles, « *Les Poétiques de Gaston Bachelard : une phénoménologie (de l') imaginaire ?* », in Cahiers Gaston Bachelard n°9, Bachelard, Gonseth, Piaget : l'éducation ouverte, Université de Bourgogne, Dijon 2007.
76. « *Vibrations et orientation de l'âme dans la poétique des éléments de Gaston Bachelard* », in Imagination et mouvement, autour de Bachelard et Merleau-Ponty, sous la direction de Gilles Hieronimus et Julien Lamy, Editions Eme, Collection Transversales philosophiques.
77. HIERONIMUS Gilles « *Imagination et subjectivation : les vertus réelles de l'arbre imaginaire* », in Cahiers Gaston Bachelard, n° 12, Science, imaginaire, représentation : le bachelardisme aujourd'hui, Université de Bourgogne, Dijon 2012.
78. HIERONIMUS Gilles « *Culture de soi ou advenir du Soi ? Eléments pour une confrontation entre G.Bachelard et C.G Jung* », in Cahiers Gaston Bachelard, n° 13, Hommage à Gilbert Durand, Université de Bourgogne, Dijon 2014

79. LAMY, Julien, « L'être a-t-il besoin de mots? L'existentialisme de la parole et le projet "ontopoétique" de Gaston Bachelard », in *Bachelardiana.8.2013*, « Bachelard/Actualisation », Genova (Italie), Il Nuovo Melangolo, 2013.
80. LAMY, Julien, « *Le berceau de la maison*. La critique bachelardienne de "l'être-jeté-dans-le-monde" », *Revista Ideação*, n°25, t.II, Universidade Estadual de Feira de Santana, 2012.
81. LAMY, Julien, « Pédagogie de la raison, psychanalyse de la connaissance et culture scientifique chez Gaston Bachelard », in *Bulletin de l'Association des Amis de Gaston Bachelard*, n°11 : « Bachelard et la musique », 2009.
82. LAMY, Julien, « Pédagogie de la raison, psychanalyse de la connaissance et culture scientifique chez Gaston Bachelard », in *Bulletin de l'Association des Amis de Gaston Bachelard*, n°11 : « Bachelard et la musique », 2009.
83. LAMY, Julien, « Une (re)lecture bachelardienne de la dialectique du maître et de l'esclave de Hegel », in *Cahiers Gaston Bachelard*, n°11, « Bachelard et la pensée allemande », Université de Bourgogne, 2010.
84. LAMY, Julien, « Bachelard : un disciple à Sais », in *Bachelardiana.6.2011*, « Fantastique transcendantale », Il Nuovo Melangolo, Genova (Italie), 2011.
85. LAMY, Julien, « Le dualisme bachelardien: un faux problème? », in *Cahiers Gaston Bachelard*, n° 12 : « Science, imaginaire, représentation : le bachelardisme aujourd'hui », UB/Centre Gaston Bachelard, 2012.
86. LAMY, Julien, « Chemin faisant, avec Bachelard », in *Bachelardiana.7.2012*, « Bachelard/Héritage », Genova (Italie), Il Nuovo Melangolo, 2012.
87. LAMY, Julien, « La construction du fait scientifique. Perspectives sur l'épistémologie de Gaston Bachelard », in *Philosophos, Revista de Filosofia*, v. 17, n. 1 (2012)
88. LAMY, Julien, « Entre Science et Poésie : L'œuvre plurielle de Gaston Bachelard », *Revue Implications Philosophiques*, Dossier : « La pensée de Gaston Bachelard », (<http://www.implications-philosophiques.org/actualite/une/dossier-bachelard/>).
89. PIERRON, Jean-Philippe, « Insolite ou insolente idée de nature ? », *Etudes*, février 2014, n° 4202, p. 55-65.
90. REVOL, Claire « Le succès de Lefebvre dans les *urban studies* anglo-saxonnes et les conditions de sa redécouverte en France », *L'homme et la société*, avril 2013 n°185-186.

6. Articles dans des revues académiques sans comité de lecture

91. CROCE Caterina, *Espropriazioni indebite. Judith Butler e la teoria del performativo*, "Cenobio", luglio-settembre 2011, anno LX, n° 3.

7. Chapitres d'ouvrages collectifs (actes de colloque compris)

92. CARBONE Mauro, *Variations of the Sensible: The Truth of Ideas and Idea of Philosophy in the later Merleau-Ponty*, in B. Flynn, W. J. Froman and R. Vallier (editors), *Merleau-Ponty and the Possibilities of Philosophy. Transforming the Tradition*, Albany (New York State), State University of New York Press, 2009, p. 237-255.
93. CARBONE Mauro, *This Philosophy, which is yet to be elaborated, is what animates the Painter*, in Du -Liuzhe (éds.), *Reading Merleau-Ponty*, Beijing, Peking University Press, 2010, p. 204-227.
94. CARBONE Mauro, *Silence, Silences*, in J.-J. Wunenburger, V. Tirloni (sous la direction de), *Esthétiques de l'espace. Occident et Orient*, Paris, Mimesis France, 2010, p. 185-195.

95. CARBONE Mauro, *Merleau-Ponty at the limits of Phenomenology*, in A. D. Schrift (general editor), *The History of Continental Philosophy*, vol. 4 *Phenomenology: Responses and Developments*, L. Lawlor (ed.), Durham, Acumen, 2010, p. 111-129.
96. CARBONE Mauro, *How Can One Recognize What One Did Not Know? Mnemosyne and the Art of the Twentieth Century*, in P. Vandeveld (ed.), *Phenomenology and Literature. Historical Perspectives and Systematic Accounts*, Wuerzburg, Koenigshausen & Neumann, 2010, p. 172-182.
97. CARBONE Mauro, *Le monde à la lumière de la chair*, in M. Foessel, J.-C. Gens et P. Rodrigo (éds.), *Faire monde: essais phénoménologiques*, Paris, Mimesis France, 2011, p. 161-186.
98. CARBONE Mauro, *Silence, silences*, (conférence au Colloque international « Interculturality and Humanities », 6 March 2010), traduction japonaise, Bulletin 2008-2010 du « Research Center for Intercultural Phenomenology », Ritsumeikan University, Kyoto, p. 460-470.
99. CARBONE Mauro, *Mais quelle « création de concepts »?*, in M. Carbone, P. Broggi et L. Turarbek (éds.), *La Géophilosophie de Gilles Deleuze entre esthétiques et politiques*, Paris, Mimesis France, 2012, p. 17-25.
100. CARBONE Mauro, *I Saggi eretici tra post-Europa e postmoderno*, in M. Carbone – C. Croce (éds.), *Pensare (con) Patočka oggi. Filosofia fenomenologica e filosofia della storia*, Napoli, Orthotes, 2012, p. 137-147.
101. CARBONE Mauro, *Las ideas sensibles: entre vida y filosofía*, in M. T. Ramírez (éd.), *Merleau-Ponty viviente*, Barcelone, Anthropos, 2012, p. 99-111.
102. CARBONE Mauro, « *Rendre visible* » : *Merleau-Ponty et Paul Klee*, in E. Alloa et A. Jdey (éds.), *Du sensible à l'œuvre : Esthétiques de Merleau-Ponty*, Bruxelles, La Lettre volée, 2012, p. 143-159.
103. CARBONE Mauro, *Pour une réhabilitation ontologique de l'écran : Merleau-Ponty et Lyotard entre peinture et cinéma*, in M. Carbone (éd.), *L'empreinte du visuel. Merleau-Ponty et les images aujourd'hui*, Genève, MétisPresses, 2013, p.127-141.
104. CARBONE Mauro, *L'immagine tra assenza e precessione. Merleau-Ponty e la "svolta iconica"*, in M. Carbone, A.C. Dalmasso et E. Franzini (éds.), *Merleau-Ponty e l'estetica oggi / Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, « Cahiers de Chiasmi international », Milan-Paris, Mimesis, 2013, p. 31-45.
105. CARBONE Mauro, *The Philosopher and the Moviemaker. Merleau-Ponty and Cinema between historical Convergence and ontological Novelty*, in K. Novotný, P. Rodrigo, J. Slatman, S. Stoller (eds.), *Corporeity and Affectivity. Dedicated to Maurice Merleau-Ponty*, Leiden-Boston, Brill, 2014, p. 219-232.
106. CARBONE Mauro, *Henri Maldiney et la peinture de Cézanne*, in J.-P. Charcosset et J.-P. Pierron (éds.), *Parole tenue : Colloque du centenaire Maldiney à Lyon*, Paris, Mimesis, 2014, p. 25-31.
107. CAVAGNIS Julien, *Islam critique et islam politique. Mystique et révolte dans la pensée de Ali Shariati*. Chapitre de l'ouvrage collectif dirigé par Annie Ibrahim et Hadi Rizk (Collège International de Philosophie), aux Editions HERMANN. Titre provisoire : théologico-politique : Orient, Occident. En préparation.
108. CAVAGNIS Julien *Retour sur quelques problématisations contemporaines du fait religieux. Religion et spiritualité chez L. Kolakowski, M. de Certeau et M. Foucault*. Actes du colloque *Le fait religieux interrogé par les chercheurs. Constructions disciplinaires*, d'octobre 2013 (Université Montpellier 3, Centre Interdisciplinaire d'Etude du Religieux). Cahiers d'études du religieux (Montpellier), publication prévue fin d'année 2014.
109. CROCE Caterina, « *Sulle macerie dei nuovi crolli* », in M. Carbone, C. Croce (éds.), *Pensare (con) Patočka oggi*, Naples, Orthotes, 2012, p. 183-200.
110. CROCE Caterina, « *Trama della vita e stili di esistenza. La questione del bios negli ultimi corsi di Foucault al Collège de France* », colloque organisé par l'Università degli Studi di Milano, « *L'ermeneutica del soggetto secondo Foucault* », Milano 5/6 décembre 2012, actes dans « *Nóema - Rivista online di filosofia* », N° 4-1 (2013), pp. 44-50.

111. DALMASSO Anna Caterina, «Toucher l'écran. Le chiasme entre visuel et tactile dans l'expérience filmique», M. Carbone, A.C. Dalmasso, E. Franzini (éds), *Merleau-Ponty e l'estetica oggi / Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, Mimesis (2013), p. 67-89.
112. DALMASSO Anna Caterina, «Voir selon l'écran. Autour d'une rencontre entre visibilité et théorie filmique», M. Carbone (éd), *L'empreinte du visuel*, MétisPresses (2013), p. 107-125.
113. DELPLA Isabelle, « Un sens de la justice internationale », in Raphaëlle Nollez-Goldbach et Julie Saada (dirs), *Justice pénale internationale et justice réparatrice : le jugement des crimes de masse*, Paris, Pedone, 2014, p. 89-110.
114. DELPLA Isabelle, « Du pays vide. Traduction radicale et cosmopolitisme », Martine Pécharman et Philippe de Rouilhac, dir., *Le philosophe et le langage. Etudes offertes à Jean-Claude Pariente*, Paris, Vrin, 2014.
115. GODEFROY Bruno, « Conscience et connaissance de l'ordre chez Eric Voegelin », T. Gontier (dir.), *Politique, religion et histoire chez Eric Voegelin*, Paris, Éditions du Cerf, 2011.
116. GONTIER, Thierry, « L'animal : figure de l'appropriation à soi de l'accaparement ? », D. Kolesnik, F. Lotterie et M. Rosellini (dir.), *L'Animal au croisement de la philosophie, de la littérature, des arts et des sciences à l'âge classique (XVIe-XVIIe siècles)*, 2011 (http://ecole-thema.ens-lyon.fr/IMG/pdf/article_Gontier.pdf).
117. GONTIER, Thierry, « Réforme ou destruction de la dialectique ? Giovanni Gentile et l'idéalisme actuel », J.-M. Counet (dir.), *Figures de la dialectique. Histoire et perspectives contemporaines*, Louvain, Éd. Peeters, 2011, p. 171-191.
118. GONTIER, Thierry, « Totalitarisme, religions politiques et modernité chez Eric Voegelin », Ph. de Lara (dir.), *Naissances du totalitarisme*, Paris, Le Cerf, 2011, p. 157-181.
119. GONTIER, Thierry, « De la théologie politique à la religion politique : Eric Voegelin et Carl Schmitt », Th. Gontier (dir.), *Eric Voegelin. Politique, religion et histoire*, Paris, Le Cerf, 2011, p. 45-66.
120. HIERONIMUS Gilles, « Imagination et subjectivation : les vertus réelles de l'arbre imaginaire », in Cahiers Gaston Bachelard, n° 12, *Science, imaginaire, représentation : le bachelardisme aujourd'hui* (Actes du colloque des 17-19 mai 2011), Université de Bourgogne, Dijon 2012.
121. HIERONIMUS Gilles, « La verticalité axiologique chez Gaston Bachelard », in Gaston Bachelard - *Science, poésie : une nouvelle éthique ?*, Actes du Colloque de Cerisy-La-Salle de 2012, Editions Hermann, Paris, 2013.
122. HIERONIMUS Gilles, *L'imagination du mouvement dans la poétique de G.Bachelard : une étude rythmanalytique*, in *Rythmanalys(s)*, sous la direction de Jean-Jacques Wunenburger et Julien Lamy. A paraître.
123. HIERONIMUS Gilles, *Mouvements de l'eau et mouvement de l'âme : L'eau comme médiateur psycho – corporel dans la poétique de G. Bachelard*, in Actes de la journée d'études bachelardiennes du 21 novembre 2104 organisée dans le cadre de la chaire industrielle « Rationalités, usages et imaginaires de l'eau », sous la direction de Jean Philippe Pierron, Université de Lyon III Jean Moulin. A paraître.
124. LAMY, Julien, « Vieillesse et temps de l'attente », in Pierre ANCET (s. dir.), *Mourir dans la dignité : un combat pour demain*, Les Etudes Hospitalières, 2009.
125. LAMY, Julien, « L'altérité au cœur de la solitude : l'être double et la division du sujet chez Bachelard », in *L'altérité dans l'œuvre et la philosophie de Gaston Bachelard*, Collection du CIRP, volume 4, Montréal, 2010.
126. LAMY, Julien, « Dialectique(s) et Rythmanalyse chez Gaston Bachelard », in J.-M. Counet (éd.), *Figures de la dialectique. Histoire et perspectives contemporaines*, Editions de l'Institut Supérieur de Philosophie, Edition Peeters, Louvain/Paris, 2010.
127. LAMY, Julien, « Hormologie de la Pensée et Physiologie de l'idéation : le problème du dynamisme de pensée chez Bachelard », in J. Lamy et Gilles Hieronimus (éd.),

Imagination et Mouvement. Autour de Bachelard et Merleau-Ponty, Editions EME, coll. Transversales Philosophiques, 2011.

128. LAMY, Julien, « L'altérité au cœur de la solitude : l'être double et la division du sujet chez Bachelard », in *L'altérité dans l'œuvre et la philosophie de Gaston Bachelard*, Collection du CIRP, volume 4, Montréal, 2010.

129. LAMY, Julien, « Perfectionnisme moral, exercices de soi et pluralité des modes d'existence chez Gaston Bachelard », Jean-Jacques Wunenburger (éd.), *Gaston Bachelard, Science et poétique, une éthique plurielle ?* Colloque de Cerisy, Paris, Hermann, 2013.

130. LAMY, Julien, « Russell », in *Histoire de la philosophie*, sous la direction de Marc Foglia, Paris, Ellipses, 2013.

131. LAMY, Julien, « Bachelard », in *Histoire de la philosophie*, sous la direction de Marc Foglia, Paris, Ellipses, 2013.

132. WUNENBURGER Jean-Jacques, *Merleau-Ponty et la phénoménologie de la Nature : orientations et enjeux*, in M. Carbone, A.C. Dalmasso et E. Franzini (éds.), *Merleau-Ponty e l'estetica oggi / Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, « Cahiers de Chiasmi international », Milan-Paris, Mimesis, 2013, p. 286-298.