

Journée d'études

Sous la direction de Mauro Carbone

Le philosophe

et

le cinéaste

Le cinéma

et la philosophie française
du XXe siècle

4 mars 2010

salle 314

18, rue Chevreul, 69007 Lyon

Dans la même salle, la journée sera précédée,
le 3 mars de 18h00 à 20h00,
de la conférence de

J. M. Durafour (Université Lille 3)

Les cinématériaux : cinéma, figure, matière.

*Aborder le cinéma par les immatériaux de
Jean-François Lyotard ?*

et suivie, le 5 mars à partir de 10h00, d'un
Séminaire International Interuniversitaire
sur les résultats du colloque.

Programme :

10h00 - 10h15 :

Ouverture de la journée,
Jean-Jacques WUNENBURGER
(Doyen de la Faculté de Philosophie)

10h15 - 10:55 :

Mauro CARBONE
(Université Jean Moulin Lyon 3)
Le cinéma et l'image de la pensée

11h05 - 11h45 :

Pierre RODRIGO
(Université de Bourgogne)
*L'écart du sens : cadrage et montage
cinématographiques selon Eisenstein
et Merleau-Ponty*

11h55 - 12h05 :

Pause

12h05 - 12h45 :

Jean-Michel DURAFOUR
(Université Lille 3)
*Jean-François Lyotard en regard du cinéma.
Prise et méprise : cartographie d'une pensée
boîteuse*

14h15 - 14h55 :

Arnaud BOUANICHE
(Université Lille 3)
*Bergson et « l'instinct cinématographique »
de la pensée*

15h05 - 15h45 :

Stefan KRISTENSEN
(Université de Genève)
L'œil et l'esprit de Jean-Luc Godard

15h45 - 15h55 :

Pause

16h05 - 16h45 :

Anne SAUVAGNARGUES
(ENS LSH)
*Cadrage, montage, image : le cinéma dans
la philosophie de Gilles Deleuze*

**LE PHILOSOPHE ET LE CINÉASTE
ONT EN COMMUN UNE
CERTAINE MANIÈRE D'ÊTRE,
UNE CERTAINE VUE DU
MONDE, QUI EST CELLE
D'UNE GÉNÉRATION .**

(M. MERLEAU-PONTY repris par J.-L. GODARD)