

# Esthétique et existence : Maldiney vs Baumgarten, ou l'enjeu d'une approche existentielle de l'art

Conférence de Philippe GROSOS organisée par la Société Rhodanienne de Philosophie.

"Esthétique et existence : Maldiney vs Baumgarten, ou l'enjeu d'une approche existentielle de l'art" | Conférence publique organisée par la Société Rhodanienne de Philosophie.

Intervention de [Philippe GROSOS](#) (Professeur à l'Université de Poitiers), **mercredi 16 novembre 2016 de 18h30 à 20h.**

Qui veut mettre en rapport les notions d'*esthétique* et d'*existence* doit pouvoir prendre appui sur une distinction entre deux sens du concept d'*esthétique* – l'esthétique-artistique et l'esthétique-sensible – et comprendre comment il est possible de passer de l'un à l'autre.

Or cela suppose d'étudier la genèse de ce terme et de se rappeler que celui-ci est d'abord un néologisme créé par Baumgarten au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont la vocation consiste à combler un manque au sein de la psychologie rationnelle de Christian Wolff.

Il s'agit en effet de rendre possible une connaissance des objets qui, n'étant que sensibles, sont seulement vraisemblables, et par là d'élaborer une « philosophie des Muses et des Grâces ». C'est de cette duplicité dont Kant héritera, comme en témoignent les usages différents qu'il fait du terme *d'esthétique* dans la *Critique de la raison pure* puis dans la *Critique de la faculté de juger*. Et c'est encore en reprenant presque à contrecœur ce même terme que Hegel en fera le synonyme d'une philosophie de l'art.

Pourtant une telle adéquation ne va pas de soi. Ainsi Kierkegaard ne rapportera pas l'esthétique à une philosophie des beaux-arts, mais à un stade ou moment de l'existence ; quant à Nietzsche, il préférera vite parler d'art en termes de physiologie plutôt que d'esthétique.

L'objet de ce propos consistera donc à interroger les présupposés qui ont commandé à la naissance de ce concept. Qu'induit-il de notre rapport à l'œuvre d'art lorsque nous la pensons en ces termes ? Et en quoi, à condition d'être repensé, peut-il nous ouvrir à une approche de l'œuvre et de l'art en termes d'existence ? Qu'avons-nous de la sorte à y gagner ?

Le + de la BU : [la bibliographie](#)

Accès libre et gratuit.

Plan d'accès

[Agrandir le plan](#)

Contact :

Mai LEQUAN : [mai.lequan@univ-lyon3.fr](mailto:mai.lequan@univ-lyon3.fr)



